

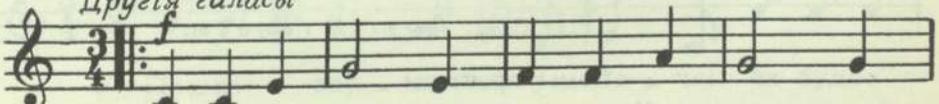
Колеры года.

Слова І. Муравейкі.

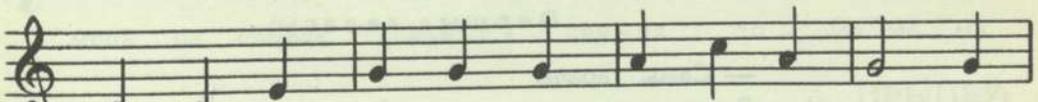
Музыка М. Хаухлянца.

ВЕСЕЛА

Другія галасы

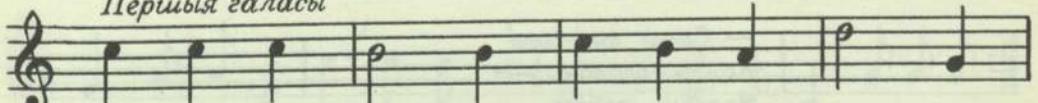


1. —Са — мы прыго — жы ко — лер зя — лё — ны, —
2. —Са — мы яр — чэй — шы ко — лер чыр — во — ны, —



ў ма — і шап — та — лі бя — ро — зы ды клё — ны.
ўво — сень ра — бі — на шу — ме — ла што — дзён — на.

Першыя галасы

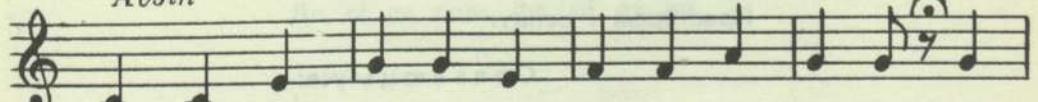


—Са — мы га — ра — чы зо — ла — та ко — лер, —
—Са — мы бліс — ку — чы ко — лер бя — лют — кі, —



ўлет — ку зві — не — ла жыт — нё — ва — е по — ле.
зі — ма спя — ва — ла ўза — ве — і — ны дуд .. кі.

Адзін



3. Дзе — ці ж ска — за — лі пра — сто — рам і сон — цу: — ўсе



Другія галасы:

— Самы прыгожы
Колер зялёны,—
Ў маі шапталі
Бярозы ды клёны.

Першыя галасы:

— Самы гарачы
Золата колер,—
Ўлетку звінела
Жытнёвае поле.

Другія галасы:

— Самы ярчайшы
Колер чырвоны,—
Ўвесень рабіна
Шумела штодзённа.

Першыя галасы:

— Самы бліскучы
Колер бялюткі,—
Зіма спявала
Ў завеіны дудкі.

Спявае адзін:

Дзеці ж сказалі
Прасторам і сонцу:

Спяваюць усе:

— Усе колеры года
Мы любім бясконца!

Гама.

Слова А. Шабуневіча.

Музыка М. Лагуна.

ВЕСЕЛА

The musical notation consists of three staves of music in common time (3/4). The first staff starts with a treble clef, the second with a bass clef, and the third with a treble clef. The lyrics are written below the notes. The first section ends with a double bar line. The second section begins with a bass note followed by a treble note, with the lyrics continuing. The third section begins with a bass note followed by a treble note, with the lyrics continuing. The music concludes with a final section starting with a bass note followed by a treble note.

У Пе_ці поў - на_я у - да - ча: ён будзе
мець па спевах „пяць”... I сён-ня до - ма ма - ма
ўба - чыць, што сам мог Пе - ця за - пі - саць: До, рэ, мі,
фа, соль, ля, сі, до, до, сі, ля, соль, фа, мі, рэ, до. 2. Як мама

1. У Пеци поўная удача:

Ён будзе мець па спевах «пяць»...

I сёння дома мама ўбачыць,

Што сам мог Пеци запісаць:

Прыпей:

До, рэ, мі, фа, соль, ля, сі, до,

До, сі, ля, соль, фа, мі, рэ, до.

2. Як мама ў Пецин сыштак гляне,
Наш Пеця вокам не міргне.
Ён перад мамай смірна стане
Ды на ўесь голас запяе:

Прыпей.

3. І днём і ноччу марыць Пеция,
Каб музыкантам добрым стаць,
Таму у школе часта дзеци
Над Пецем любяць жартаваць:

Прыпей.

4. Так захапіуся гамай Пеця,
Што «до, рэ, мі» пачаў скланяць,
І на чытанні не прыкметціу,
Як пры адказе стаў спяваць:

Прыпей.

Верабейчык.

Мелодыя народная.

ВЕСЕЛА

Вось прыйшлі зі - мо - вы сцюжы, на дварэ за -
мерзлі лу - жы, ска - ча, ска - ча ве - ра - бей,
ён склі - ка - е ўсіх дзя - цей: — Ціў - ціў - ціў - ціў -
— ціў - ціў - ціў, — ён склі - ка - е ўсіх дзя - цей.

Вось прыйшлі зімовы сцюжы,
На дварэ замерзлі лужы;
Скача, скача верабей,
Ён склікае ўсіх дзяцей:
— Ціў-циў-циў-циў-циў-циў,—
Ён склікае ўсіх дзяцей.

Да дзяцей ён просьбу мае
І чырыкае, як знае:
— Ціў-циў-циў-циў-циў-циў,
Дайце есці — я ледзь жыў!
— Ціў-циў-циў-циў-циў-циў,
Дайце есці — я ледзь жыў!

Есці многа мне не трэба,—
Трохі зерняў, трохі хлеба
Кіньце, дзеткі, на зямлю,
Я вам песеньку спяю:
— Ціў-циў-циў-циў-циў-циў,—
Я вам песеньку спяю!

Уцякай, мароз-дзядуля.

Слова Я. Коласа.

ХУТКА

Мелодыя народная.

1. Уцякай, мароз-дзядуля,
Чуеш ты, стары, ці не?
На пагорках булі-гулі,
Песні чующа вясне.
2. Звоніць, скача, як дзіцятка,
Гэты жэўжык-ручаёк,
На яго, бы тая матка,
Сонца кідае свой зрок.
3. А ён, гучны і смяшлівы,
Так і ходзіць, аж дрыжыць...
І другі сябрук шчаслівы
Насустрэч яму бяжыць.
4. Ты паслухай, дзед сярдзіты,
Што там чуецца ўгари.
Што за спеў за самавіты
Правяць ў небе песняры?
5. А зіма аж пачарнела,
Годзе ёй тут кросны ткацы!
Ну, маленства, жыва, смела
Выйдзем весну прывітацы!

Перапёлка.

(Беларуская народная песня.)

АЖЫЎЛЕНА

1На - ша пе - ра - пёл - ка ста - рэнька - я
ста - ла. Ты ж ма - я, ты ж ма - я пе - ра - пё -
лач - ка, ты ж ма - я, ты ж ма - я не - вя - ліч -
ка - я. 2. Што й у пе - ра - пёл - кі ды галоў -
ка ба - ліць. Ты ж ма - я, ты ж ма - я пе - ра - пё -
лач - ка, ты ж ма - я, ты ж ма - я не - вя - ліч -
ка - я. 3. А у пе - ра - пёл - кі ды дзет - кі ма -

ленькі. Ты ж ма_я, ты ж ма_я пе_ра_ пё-

-лач - ка, ты ж ма_я, ты ж ма_я не_ вя_ ліч -

Для заканчэння.

-ка - я. // не_ вя_ ліч - ка - я.

1. Наша перапёлка старэнькая стала.
Ты ж мая, ты ж мая перапёлочка,
Ты ж мая, ты ж мая невялічкая.
2. Што й у перапёлкі ды галоўка баліць.
Ты ж мая, ты ж мая перапёлачка,
Ты ж мая, ты ж мая невялічкая.
3. А у перапёлкі ды дзеткі маленькі.
Ты ж мая, ты ж мая перапёлачка,
Ты ж мая, ты ж мая невялічкая.
4. А у перапёлкі ды ножкі баліць.
Ты ж мая, ты ж мая перапёлачка,
Ты ж мая, ты ж мая невялічкая.
5. А у перапёлкі ды грудка баліць.
Ты ж мая, ты ж мая перапёлачка,
Ты ж мая, ты ж мая невялічкая.
6. А у перапёлкі ды хлебца няма.
Ты ж мая, ты ж мая перапёлачка,
Ты ж мая, ты ж мая невялічкая.

Мікіта.

(Беларускі народны танец.)

МЕРНА

The musical notation consists of four staves of music. The first staff starts with a dynamic *mf*. The lyrics are: На дудзэе Мі_кі_та гра_е, ды людзей ён. The second staff continues: за_ баў_ ля_ е. Мі_кі_та, Мі_кі_та, with a repeat sign at the end of the line. The third staff: так _ і _ гэ_ так Мі_кі_та. Мі_кі_та, with a repeat sign at the end of the line. The fourth staff: Мі_кі_та, так _ і _ гэ_ так Мі_кі_та.

1. На дудзэе Мікіта грае,
Ды людзей ён забаўляе.

Прыпей:

Мікіта, Мікіта,
Так і гэтак Мікіта. } 2 разы.

2. Прыяцелі камары,
З ім скакалі да зары.

Прыпей.

3. Мікіта ў дуду ўсё грае,
А мядзведзь яму спывае.

Прыпей.

4. — Ой, чаму ж гэта Мікіта
Паглядзеў на нас сярдзіта?

Прыпей.

5. — Ой, Мікіта, адпачні ты,
З карагода выхадзі ты.

Прыпей.

3. А у пералепе вар' ёлкі чакальці
Ты же чакальца, чакальца
Чакальца чакальца
А у пералепе до лоды борзы
Лоды как-то из-за пералепа
Ты же лоды, ты же лоды
3. А у пералепе ў мядзведзя Іванчыча
Леды как-то из-за пералепа
Ты же леды, ты же леды
А у пералепе до хлеба нача
Нача как-то из-за пералепа
Ты же нача, ты же нача

Калыханка.

Мелодия народная.

Запіс Г. Цітовіча.

ЛАСКАВА, СПАКОЙНА

The musical notation consists of three staves of music. The first staff starts with a quarter note, followed by a eighth note, another eighth note, a quarter note, another eighth note, a quarter note, another eighth note, and a sixteenth note. The second staff starts with a quarter note, followed by a eighth note, another eighth note, a quarter note, another eighth note, a quarter note, another eighth note, and a sixteenth note. The third staff starts with a quarter note, followed by a eighth note, another eighth note, a quarter note, another eighth note, a quarter note, another eighth note, and a sixteenth note. The lyrics are: Люлі, люлі, цэлы дом спіць, а каток на печы сон сніць. Люлі, люлі, люлі, люлі, люлі, люлі.

1. Люлі, люлі, цэлы дом спіць,

А каток на печы сон сніць.

Люлі, люлі, люлі.

2 разы.

2. Мышка з норкі выглядає,

На каточка паглядає.

Люлі, люлі, люлі.

2 разы.

3. Ціха, мишка, варушися,

Бо каточек прытварыўся.

Люлі, люлі, люлі.

2 разы.

4. Як пайшоў каток на ганак,
Знайшоў маток абаранак.
Люлі, люлі, люлі. 2 разы.
5. Таму, сяму прадаваў,
А Манечцы дарма даў.
Люлі, люлі, люлі. 2 разы.
6. Скочыў коцік у мякіну,
А Манечка у пярыну.
Люлі, люлі, люлі. 2 разы.

Мая мама.

Слова І. Муравейкі.

Музыка А. Туранкова.

ДАВОЛІ ПАВОЛЬНА

Ма - ю ма - му кож - ны зна - е:
 ма - я ма - ма - звеня - вая... Ка - лі ўзыдзэм
 мы на ўзго - рак, дык у - ба - чым мо - ра.

1. Маю маму кожны знае:

Мая мама — звеннявая...

...Калі ўзыдзэм мы на ўзгорак,
Дык убачым мора.

} 2 разы.

2. Гэта цветам сінім-сінім

Мамін лён цвіце ў нізіне.

А калі паспее лён,
Дык увесь пажоўкне ён.

} 2 разы.

3. А тады яго убяруць,

Абмалоцяць ды сатруць,

Завязуць пасля ткачам,
Каб сукенкі ткалі нам!

} 2 разы.

4. Вось што робіць мая мама

Са сваім звяном старанна.

Мая мама лепш за ўсіх!
Раскажыце пра сваіх!

} 2 разы.

Как на тоненький ледок.

(Русская народная песня.)

НЕ ОЧЕНЬ СКОРО

The musical notation consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It features eighth-note patterns. The lyrics for this staff are: 'Как на то _ ненький ле _ док вы _ пал'. The second staff continues with the same key and time signature. Its lyrics are: 'бе _ лень _ кий сне _ жок. Эх! Зи _ муш_ ка, зи_'. The third staff also uses the same key and time signature. Its lyrics are: '_ ма, зи _ ма снеж_ на _ я бы _ ла. Эх!' and 'Зи _ мушка, зи _ ма, зи _ ма снежна _ я бы _ ла.'

1. Как на тоненький ледок
Выпал беленький снежок.
Эх! Зимушка, зима,
Зима снежная была. } 2 раза.

2. Выпал беленький снежок,
Ехал Ванечка-дружок.
Эх! Зимушка, зима,
Зима снежная была. } 2 раза.

3. Ехал Ваня, поспешал,
С своего коня упал.
Эх! Зимушка, зима,
Зима снежная была. } 2 раза.
4. Он упал да лежит,
Никто к Ване не бежит.
Эх! Зимушка, зима,
Зима снежная была. } 2 раза.
5. Две подружки увидали,
Скоро к Ване подбежали.
Эх! Зимушка, зима,
Зима снежная была. } 2 раза.
6. Скоро к Ване подбежали,
На коня Ваню сажали.
Эх! Зимушка, зима,
Зима снежная была. } 2 раза.
7. На коня Ваню сажали,
Путь-дорогу показали.
Эх! Зимушка, зима,
Зима снежная была. } 2 раза.

Перед весной.

(Русская народная песня.)

(Из сборника «Детские песни»
под редакцией П. Чайковского.)

СКОРО

Вот уж зи_муш_ка про_хо _ дит,
бе - ло - снеж_ на - я про_хо - дит,
лю - ли, лю - ли, про - хо - дит,
лю - ли, лю - ли, про - хо - дит.

1. Вот уж зимушка проходит,
Белоснежная проходит,
Люли, люли, проходит. 2 раза.

2. Снег и холод прочно уводит,
Весну красную приводит,
Люли, люли, приводит. 2 раза.

3. Встаёт солнышко пораньше,
Светит красное подольше,
Люли, люли, подольше! 2 раза.
4. Тёплый луч на снег бросает,
От него снежок растает,
Люли, люли, растает! 2 раза.
5. Почернеет на дорожках,
Побежит ручьём в канавках,
Люли, люли, в канавках. 2 раза.
6. Прощай, саночки, конёчки,
Наши зимние дружочки,
Люли, люли, дружочки! 2 раза.
7. Прощай, зимушка-старушка,
Ты, седая холодушка,
Люли, люли, холодушка! 2 раза.

Как под наши ворота.

(Русская народная песня.)

Гармонизация А. Гречанинова.

ОЖИВЛЁННО

Musical notation for the first line of the song. The key signature is two sharps, indicating G major. The time signature starts at 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The vocal line begins with "Как под на_ши во_ро_та под_ли_".

Musical notation for the second line of the song. The melody continues with "ва_ла_ся во_да. Ой, ка_ли_на мо_я! Ой,". The vocal line ends with a fermata over the last note of the phrase.

Musical notation for the third line of the song. The melody continues with "ма_ли_на мо_я! 2. Под_ли_ ва_ла_ся во_". A dynamic marking "Конец" (End) is placed above the staff. The vocal line ends with a fermata over the last note of the phrase.

Musical notation for the fourth line of the song. The melody continues with "да, рас_сти_ ла_ла_ся тра_ва. Ой,". The vocal line ends with a fermata over the last note of the phrase.

Musical notation for the fifth line of the song. The melody continues with "ка_ли_на мо_я! Ой, ма_ли_на мо_я! 3. Рас_сти_". The vocal line ends with a fermata over the last note of the phrase.

моя вода! Ой, моя! Ой, моя!

(муз. Яндоинская)

1. Как под наши ворота подливалася вода.

Ой, калина моя! Ой, малина моя!

2. Подливалася вода, расстилалася трава.

Ой, калина моя! Ой, малина моя!

3. Расстилалася трава, трава шёлковая.

Ой, калина моя! Ой, малина моя!

Там за речкой, там за перевалом.

(Русская народная песня.)

Там за реч - кой, там за пе - ре -
- ва - лом, там за реч - кой, там за пе - ре -
- ва - лом. Гай, лю - ли, гай, лю - ли,
там за пе - ре - ва - лом. Гай, лю - ли,
гай, лю - ли, там за пе - ре - ва - лом.

ЧУМЧАДЫЙ ОТ БАЛКАНОВСКИХ СЛАВЯН

Песни сказки быт

воды гимназии

Санкт-Петербург

1. Там за речкой, там за перевалом,
Там за речкой, там за перевалом.
Гай, люли, гай, люли, там за перевалом,
Гай, люли, гай, люли, там за перевалом.

2. Там цыгане, поют они, гуляют,
Там цыгане, поют они, гуляют.
Гай, люли, гай, люли, поют они, гуляют,
Гай, люли, гай, люли, поют они, гуляют.

Ходила младёшенька по борочку.

(Русская народная песня.)

УМЕРЕННО



Хо_ дила мла_ дё_ шенька по бо_ роч_ ку,



бра_ ла, бра_ ла я _ год_ку зем_ ля_ нич _ ку.

Ходила младёшенька по борочку,

Брала, брала ягодку земляничку. 2 раза.

Наколола ноженьку на былинку, 2 раза.

Болит, болит ноженька, да не больно. 2 раза.

Пойду к свету-батюшке да спрошуся; 2 раза.

У родимой матушки доложуся:

Пусти, пусти, батюшка, погуляти,

Пусти, пусти, матушка, ягод рвати!

Калина.

(Русская народная песня.)

БОДРО, ПОДВИЖНО

На горе-то калина,
под горою малина.
Ну что ж, кому дело, калина,
ну кому какое дело, малина.

1. На горе-то калина,
Под горою малина.

Припев:

Ну что ж, кому дело, калина,
Ну кому какое дело, малина.

2. Там девицы гуляли,
Там красные гуляли.

Припев:

Ну что ж, кому дело, гуляли,
Ну кому какое дело, гуляли.

3. Калинушку ломали,
На дорожку бросали.

Припев:

Ну что ж, кому дело, бросали,
Ну кому какое дело, бросали.

4. Во пучочки вязали.
Во пучочки вязали.

Припев:

Ну что ж, кому дело, вязали,
Ну кому какое дело, вязали.

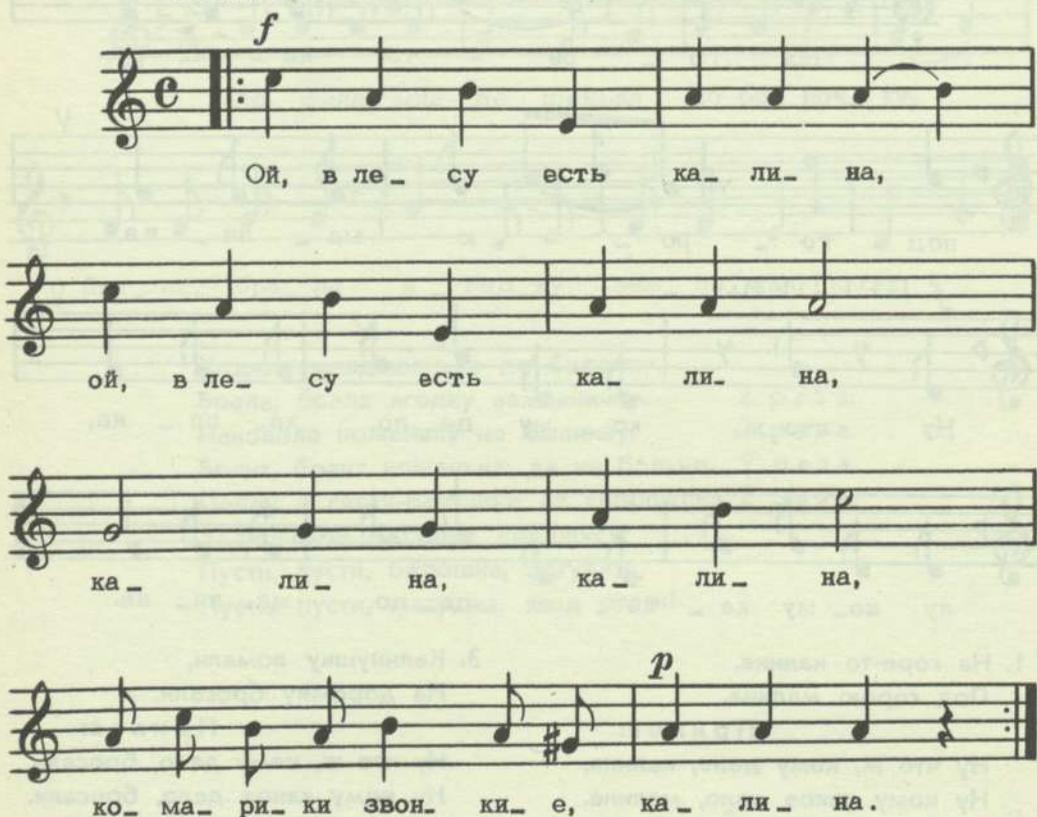
Ой, в лесу есть калина.

(Украинская народная песня.)

Обработка Л. Ревуцкого.

БЫСТРО

f



Ой, в лесу есть калина,
ой, в лесу есть калина,
ка-ли-на,
ко-ма-ри-ки звон-ки-е, ка-ли-на.

- (вокал: хандора, аранжировка)
обоюдом
-
1. Ой, в лесу есть калина,
Ой, в лесу есть калина,
Калина, калина,
Комарики звонкие, калина.
 2. Там стояла дивчина,
Там стояла дивчина.
Дивчина, дивчина,
Комарики звонкие, дивчина.
 3. Цвет калины срывала,
Цвет калины срывала,
Срывала, срывала,
Комарики звонкие, срывала.
 4. Да в пучочки вязала,
Да в пучочки вязала,
Вязала, вязала,
Комарики звонкие, вязала.
 5. На дорожку бросала,
На дорожку бросала,
Бросала, бросала,
Комарики звонкие, бросала.

Журавель.

(Украинская народная песня.)

ДОВОЛЬНО СКОРО

The musical score consists of six staves of music in G major, 2/4 time. The first staff begins with a dynamic of *mp*. The lyrics are: По - ва - дил - ся жу - ра - вель,. The second staff continues the melody. The third staff begins with a dynamic of *p*. The lyrics are: жу - ра - вель на ба - би - ну ко - но - пель,. The fourth staff continues. The fifth staff begins with a dynamic of *mf*. The lyrics are: ко - но - пель. Та - кой, та - кой жу - ра - вель,. The sixth staff continues. The seventh staff begins with a dynamic of *f*. The lyrics are: та - кой, та - кой зо - ба - стый, та - кой, та - кой но - са - стый, та - кой, та - кой длин - ный, ко - но - пель - ку замедляя щип - лет.

Слободской хоровой хор под руководством Н. И. Котячей
и ч. Найденовой

1. Повадился журавель, журавель
На бабину конопель, конопель.
Такой, такой журавель,
Такой, такой зобастый,
Такой, такой носастый,
Такой, такой длинный,
Конопельку щиплет.
2. Уж я того журавля изловлю,
Сетью крылья обовью, обовью.
Такой, такой журавель,
Такой, такой зобастый,
Такой, такой носастый,
Такой, такой длинный,
Конопельку щиплет.
3. Чтоб он больше не летал, не летал,
Конопельку не щипал, не щипал.
Такой, такой журавель,
Такой, такой зобастый,
Такой, такой носастый,
Такой, такой длинный,
Конопельку щиплет.

Два цыплёнка.

(Литовская народная песня.)

Перевод Н. Найдёновой.

УМЕРЕННО

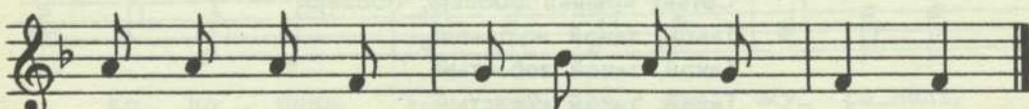
mf



два цып - лён - ка,



про - со мо - ло - ти - ли,



две хох - лат - ки к мель - ни - це во - зи - ли.

Два цыплёнка, два цыплёнка

Просо молотили,

Две хохлатки, две хохлатки

К мельнице возили.

Наш козёл — отличный мельник,

Он молоть умеет,

А коза ему поможет

И муку просеет.

Муха месит, муха месит,

Пчёлка помогает,

Солнце светит, солнце светит —

Тесто запекает!

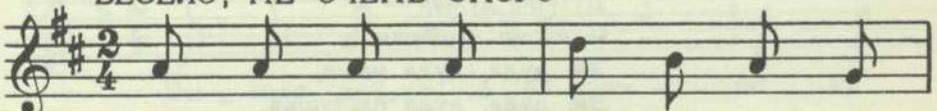
Добрый мельник.

(Литовская народная песня.)

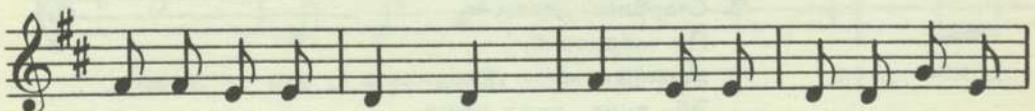
Свободный перевод В. Рождественского
и Н. Найдёновой.

Гармонизация В. Шипулина.

ВЕСЕЛО, НЕ ОЧЕНЬ СКОРО



Есть у мельника три сына,



хороши, пригожи. Эй, дуда, дуда наша,



эй, дуда, дуда пастушья, хороши, пригожи.

1. Есть у мельника три сына,
Хороши, пригожи.
Эй, дуда, дуда наша,
Эй, дуда, дуда пастушья,
Хороши, пригожи.

2. Обещал он им с базара
Привезти подарки.
Эй, дуда, дуда наша,
Эй, дуда, дуда пастушья,
Привезти подарки.

3. Старшим детям по гармошке,
Маленькому — дудку.
Эй, дуда, дуда наша,
Эй, дуда, дуда пастушья,
Маленькому — дудку.
4. Вынул деньги,
Думал, думал —
И купил подарки.
Эй, дуда, дуда наша,
Эй, дуда, дуда пастушья,
И купил подарки.
5. Старшим детям —
По морковке,
Маленькому — репку.
Эй, дуда, дуда наша,
Эй, дуда, дуда пастушья,
Маленькому — репку.